

外

か

ら

佐々木大空



Sotokara

Sora Sasaki

2025.3.7fri-3.30sun

Opening hours 10:00-19:00

Open every day/Free admission

秋田公立美術大学サテライトセンター

主催 | 秋田公立美術大学

企画・制作 | NPO 法人アーツセンターあきた

お問い合わせ

秋田公立美術大学サテライトセンター

(NPO法人アーツセンターあきた)

TEL 018-893-6128

FAX 018-893-6136

E-mail [info@artscenter-akita.jp](mailto:info@artscenter-akita.jp)

Web <https://www.artscenter-akita.jp>

Image: Hekkin

外

か

ら

佐々木大空

Sotokara

Sora Sasaki

2025.3.7[金] - 3.30[日]

開館時間 10:00-19:00

会期中無休 / 観覧無料

秋田公立美術大学 サテライトセンター

主催 | 秋田公立美術大学

企画・制作 | NPO 法人アーツセンターあきた

お問い合わせ

秋田公立美術大学 サテライトセンター

(NPO法人アーツセンターあきた)

TEL 018-893-6128

FAX 018-893-6136

E-mail info@artscenter-akita.jp

Web https://www.artscenter-akita.jp

秋田公立美術大学  
AKITA UNIVERSITY OF ART

arts  
center  
akita

外から 一発する一聴く一在る一

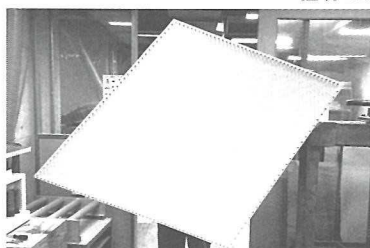
秋田公立美術大学の卒業生シリーズVol.14として、ビジュアルアーツ専攻を2021年に卒業し、「音」をテーマに作品制作を続ける佐々木大空を特集します。

本展では、人が音を「発する」こと、そして「聴く」ことの意味を改めて考察した新作《壁琴》、《囁具》、《[try]angle》、《other mouth whistle》、《It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)》の5点を展示します。音を発する/音を出せる装置や構造を制作し、音そのものの存在意義を探索します。

楽器は「人類の歴史の中で仕組みや役割を変えながら存在してきた音を出すための道具」として捉えられ、その存在理由、演奏行為、そして演奏される空間が考察の対象となります。

佐々木は人間が存在する上で必然的に発生する「音」という現象に、不可避的な他者性を感じながらも、自らと他者、あるいは他者と他者の間に関係性を発生させようと試みる装置として作品を制作しています。音を通して生まれる関係性、そして音に内在する他者性と向き合う作家の試みを、ぜひご体感ください。

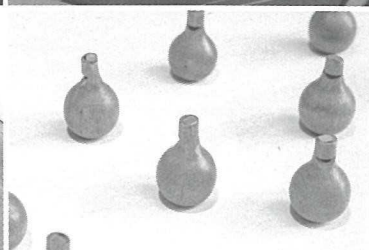
《壁琴》2025



《囁具》2025



《[try]angle》2025



《phue (a moving point)》2024

#### ワークショップ

「ささやくーささめくーさざめくーさんざめく」

音を出す実験、会場の展示作品や身体を使って参加者の皆さんと実際に音を発します。耳を澄ませて音を聴いてみましょう。響き合う様々な音の重なりを五感を活かして体験しましょう。

日時 | 3/29(土)・3/30(日) 16:00~17:00 定員 | 各回 20人(参加費無料)

会場 | 秋田公立美術大学 サテライトセンター 申込 | 右記のQRから→



佐々木大空(ささき・そら)青森県出身。2021年3月秋田公立美術大学美術学部美術学科ビジュアルアーツ専攻卒業。2023年3月京都市立芸術大学大学院美術研究科美術専攻彫刻細目修了。人が音を発すること/聞くことの意味について改めて考察しながら、音が出る/音を出せる装置や構造の制作を行う。また楽器について「人類の歴史の中で仕組みや役割を変えながら存在してきた音を出すための道具」という観点から、その存在理由や演奏行為、演奏される空間について考えている。最近では、人間が存在する上で必然的に発生してしまう音という現象について、極めて不可避的な他者感を覚えながらも、自らと他者、あるいは他者と他者の間に関係性を発生させようと試みる道具としての作品制作を行っている。

秋田公立美術大学サテライトセンター  
所在地/秋田市中通二丁目8-1(フォンテAKITA 6階)  
※車でお越しの方は、最寄りの有料駐車場をご利用ください。

